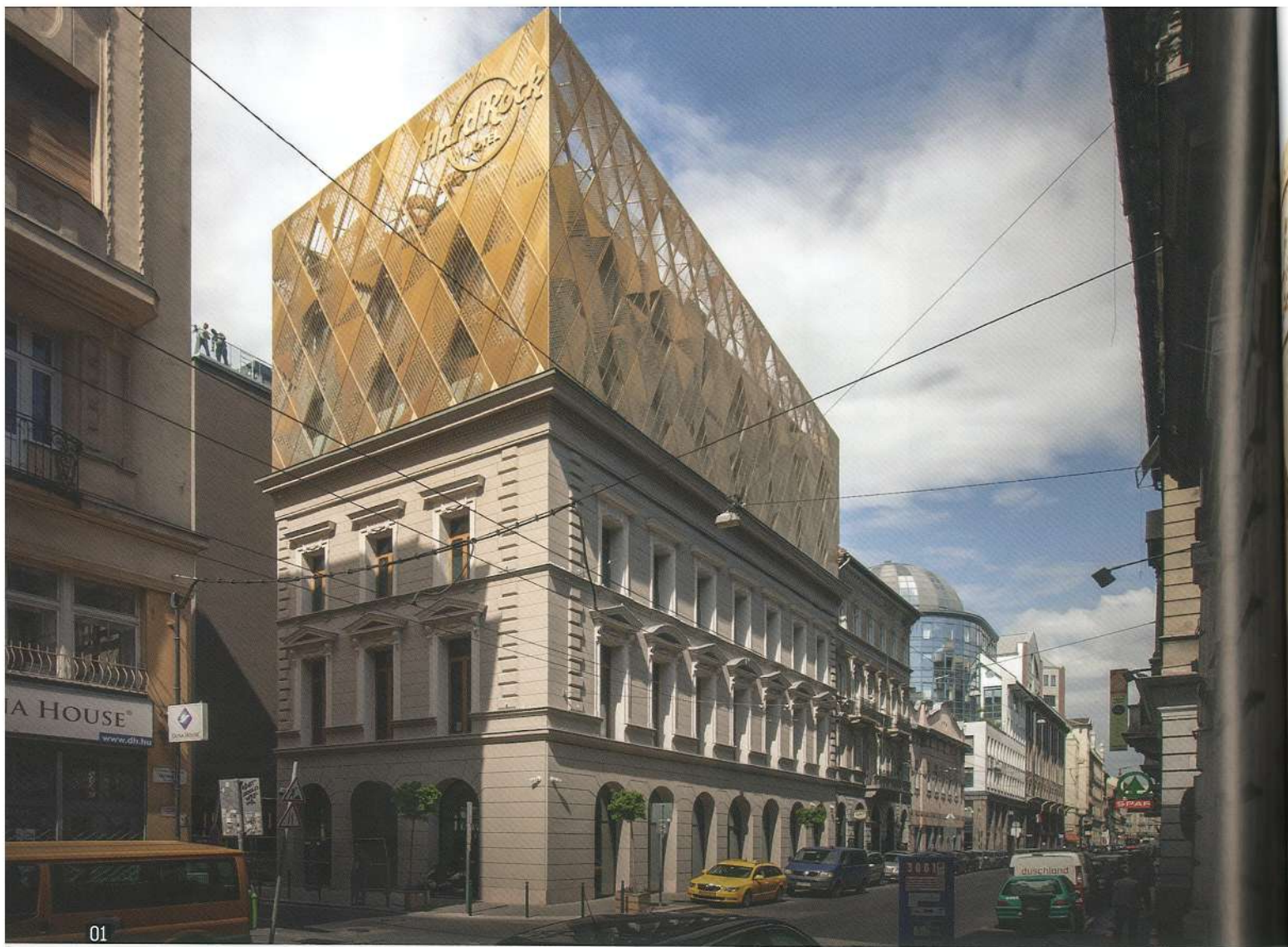




ÁTHANGSZERELT FINÁLÉ

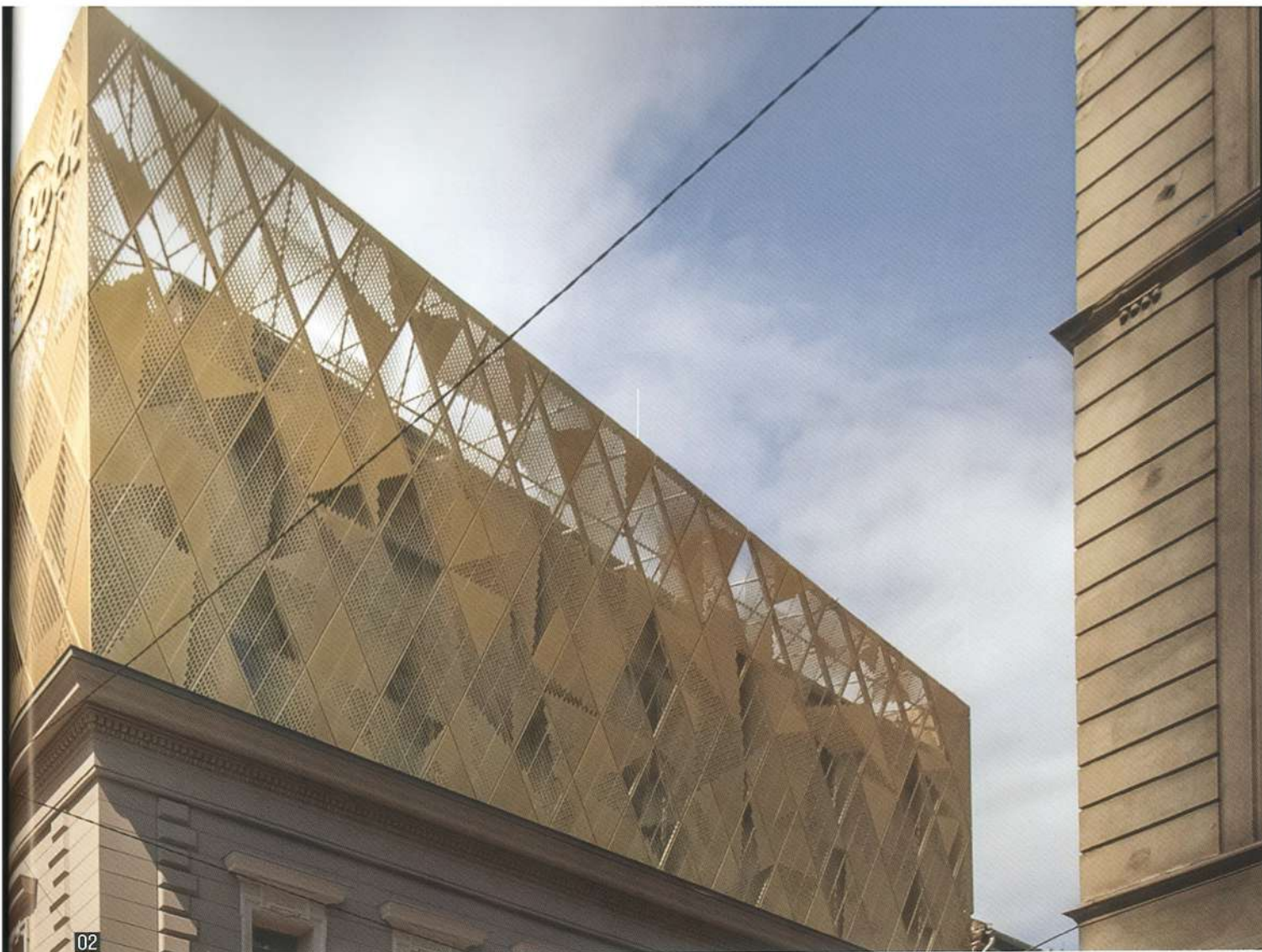
HARD ROCK HOTEL | BUDAPEST, NAGYMEZŐ UTCA

MÚLT

— A Stúdió100 építészcsapata 2008-ban, meghívásos tervpályázat keretében nyerte el a tervezési feladatot. A meghívottak szűk körébe a Clark Hotel 2007-es, nemzetközi pályázatán aratott sikerük nyomán kerültek.

— Bár az érvényes szabályozási terv alapján a telken meglévő épületek egyike sem élvezett védeltséget, a kétemeletes saroképület utcai traktusának megtartása a koncepció egyik alapelemévé vált. Az 1870-es években épült lakóház a századforduló eklektikus építészetének jellegzetes – igaz, nem kiemelkedően értékes – példája. Az utóbbi évtizedek során ráarakódott ad hoc elemek felszámolásával azonban a gazdagon díszített homlokzat harmonikus arányrendszere és finom részletgazdagsága még inkább szembevetővé vált.

— Az Ó utca két, erősen leromlott állapotú épületének helyére a tervezési terület telekösszevonásával új, összefüggő épületszárny került, amely szűk átriumával egyszerre idézi Belső-Terézváros karakteresen feszes, tűzfalakkal tűzdelt udvarait, miközben racionális alaprajzi elrendezést tesz lehetővé.



ÉPÍTÉS |

Szász László, Hajnád Erzsébet

SZERZŐ | FOTÓ

Dombóvári János

Az utcáról nyíló keskeny passzázzsal pedig – vitathatatlan praktikuma mellett – szintén felsejlik a történeti kontextus: a franciaudvaros betüremkedések helyi hagyománya.

— A 2008-as terven az Ó utcai épületszárny utcai- és passzázshomlokzata kisméretű ablakaival egységes nyílásraszttert alkot, léptéktelen, semleges mintázatként hárítva mind a direkt, anakronisztikus illeszkedés, mind az öncélú nagyotmondás kísértését. A sötét tónusú, monolitikus tömeg új helyzetbe hozza a Nagymező utcai eklektikus, erős ornamentikájú épületszárny megmaradó homlokzatát, amelyet az épületre helyezett háromszintes korona egészít ki. A hagyományos emeletráépítés helyett tehát egységes, tetőszerűen viselkedő, komponált tömeg emelkedik a klasszicizáló talapzaton. Léptékével a szomszédos saroképületek eres- és gerincvonalához igazodik, begyógyítva a – kétségtelenül szűk térarányú – zóna utcafépi sebét. Az amorf idom „sarokra hangolása” pedig akaratlanul is a háború pusztítása előtti pesti sarokkupolák tömeghangsúlyát idézi.

02

- 01 A Nagymező utca középső szakaszának eklektikus képe
02 Az épületegyüttes sarki nézete

08



— A felépítmény és a talapzat-ház erős kontrasztja nemcsak a továbbépíthetőség kérdéseire adott határozott válasz, hanem az épületegyüttes dramaturgiai hármasságának – régi épület, új szárny, korona – logikus következménye is. Felületi karakterét megtartva, ám szerkesztési elveitől megfosztva vándorolt a hagyományos, vakolt lyukarchitektúra az Ó utcai tömegre, ahol immár az új modulrendszer követve kapott új, homogén skint a századforduló Budapestjének mázaskerámia-fedéseit, kiváltképp a közvetlen előképként kezelt Iparművészeti Múzeum kupolájának színes, absztrakt geometriáját idézve, a szenvtelenül sematikus, analitikus megközelítés és az analogikus tervezés sajátos metszeteként. Alabástrombórként egyszerre áteresztve és visszatükrözve helyet és időt a szükségszerű építészeti erőszak tétel során. [1]

JELEK

— Hosszú szünet után 2014-ben kapott új lendületet a fejlesztés. Számos potenciális üzemeltető sztenderd funkció-sémáját sikerült adaptálni, bizonyítva az alapkoncepció életképességét. Végül az ikonikus Hard Rock brand első közép-európai lifestyle hotelje kapott helyet az épületben.

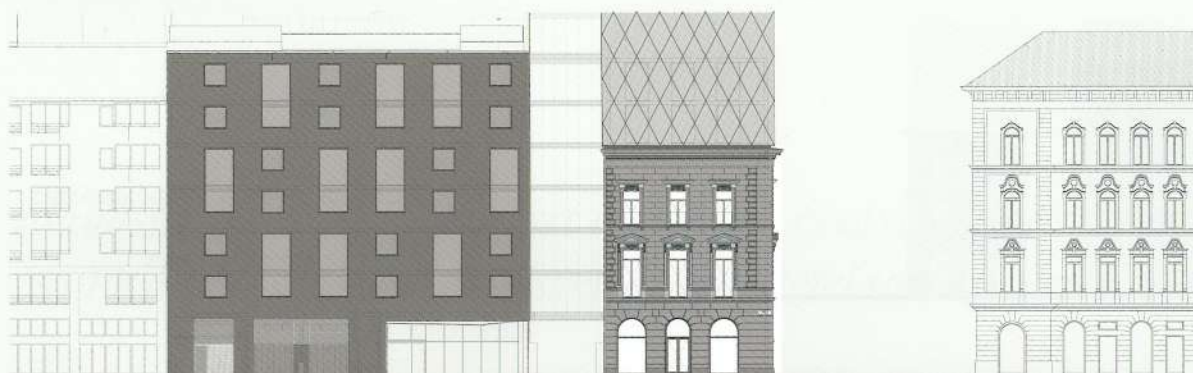
— A nagy, nemzetközi szállodaláncok bevett gyakorlata, hogy az üzemeltető a saját belsőépítészeti vízióját valósítja meg. Ennél az épületnél

- 03 Ó utcai homlokzatok
- 04 Nagymező utcai részlet
- 05 Földszinti alaprajz
- 06 Az Ó utcai homlokzat terve

05
07



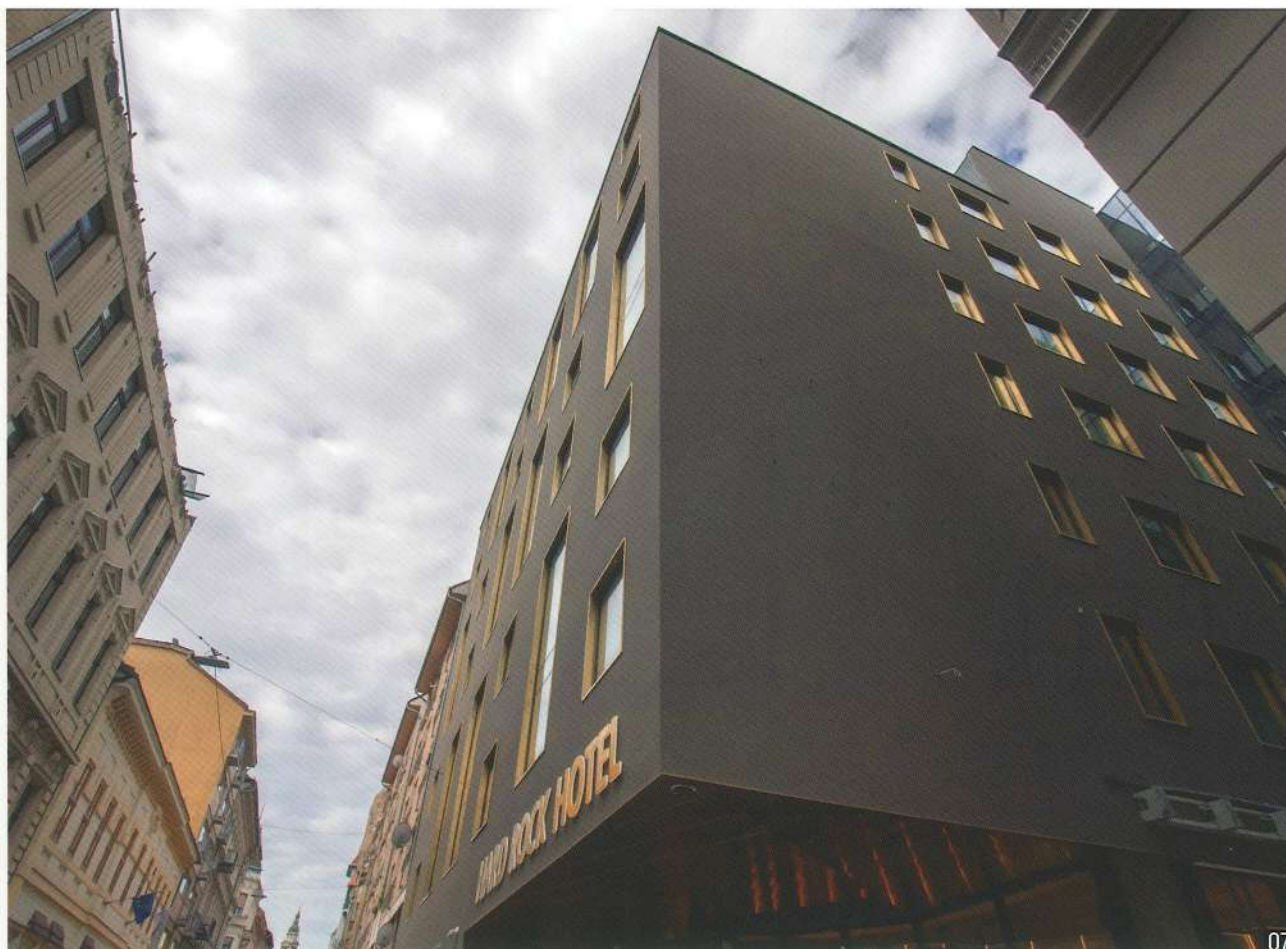
05



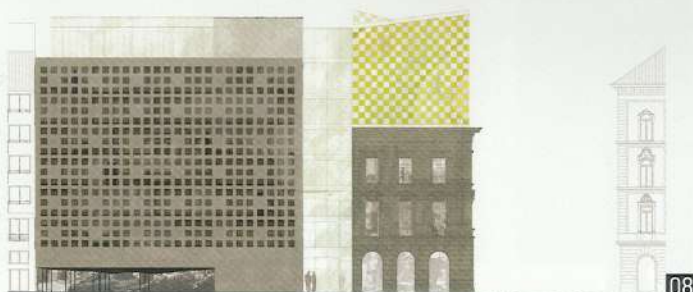
06

ez fokozottan érvényesült; a ház eredeti építészeti elgondolása, valamint a belső terek kialakítása közötti koncepcionális kapcsolat lehetősége a belsőépítészeti tervezés előrehaladtával fokozatosan elillant.

— Pedig a branddel megjelenő, divatosan mozgalmas és heterogén belsőépítészeti megoldások izgalmas viszonyrendszert teremthettek volna a feszes külsővel: az alapképlet dramaturgiájára épülő szintaktikus logika átmentésével és a műfajból adódóan extravagáns, szinguláris [2] komponensek ellenpontoszó beemeléssel többszólamú, de strukturált harmóniákat keresve.



07



08

- 07 Az Ó utcai épületszárny végső kialakítása
- 08 Ó utcai homlokzat (2008)
- 09 A passzázs feszes térarányai
- 10 Modellfotó (2008)

— Ezzel szemben – időrendi anomáliaként – a ház külsejének belsőépítészeti ihletettséggű fellazítására érkezett határozott megbízói igény, majd a hatékonyabb üzemeltetést elősegítő további változtatásokra.

— Az új tervezési program többek között nagy és összefüggő, ám egyúttal erős léptékváltásokkal tarkított üvegfelületeket írt elő a keskeny Ó utcára. A funkcionálisan is kompromisszumot jelentő döntést építészetiileg a szomszédos, historikus tagozatmagasságokkal kapcsolatot kereső, redukált lyukarchitektúra hivatott kezelni.

— A korona végső formájában figyelemre méltó, önálló képzőművészeti alkotássá vált. Aranyszínű, perforált fémlemez hártája harmonikusan fogja össze a ráépítést, arány- és formarendszere azonban a teljes épületegyüttes összefüggésében már külön életet él. Bár anyaghasználat a részleteiben, vonzó vizuális kapocsként máshol is visszaköszön, az épületcsoport egészen átívelő, koherens építészeti gondolatnak immár csupán reminiscenciája.

— A többtétéles mű tehát – itt, a pesti Broadway folytatásában – fragmentálódni látszik, elemeiben viszont bizonyosan értelmezhető és értékelhető. Mini-landmarkként tükrözi az eredendő építetói szándékot, mégsem viselkedik teljesen idegen entitásként a sűrű városi szövetben. [3] Laikus szemmel nézve pedig a beruházáshoz kapcsolódó közterület-fejlesztés és az igényes szállodafunkció egyértelműen a városrész javára válhat.

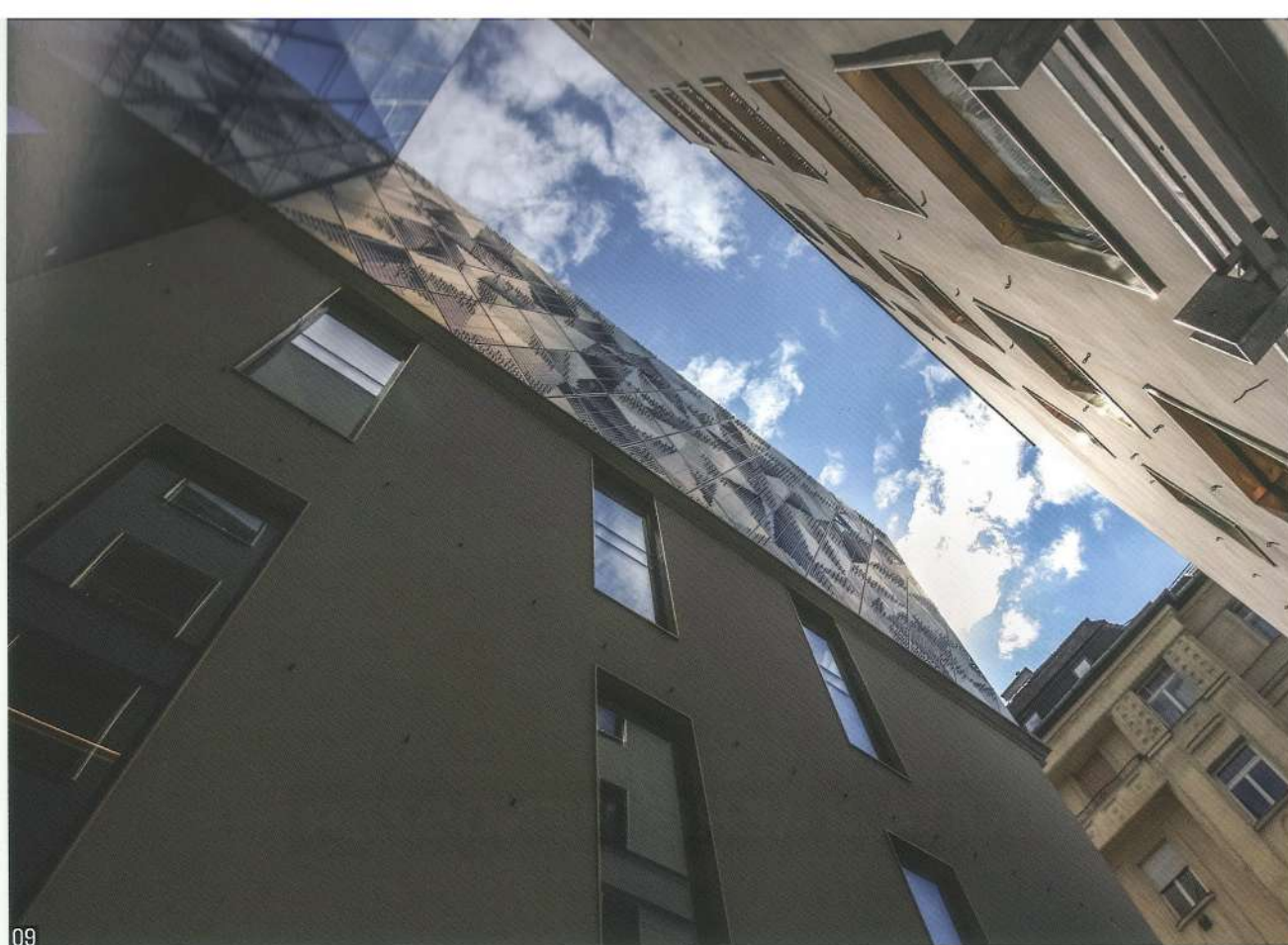
ÉPÍTÉS: Szász László, Hajnád Erzsébet (Stúdió'100 Kft.) | ÉPÍTÉSZ TERVEZŐK: KONCEPCIÓTERV, ÉPÍTÉSI ENGEDÉLYEZÉSI TERV: Mórocz Balázs, Vannay Miklós | KIVITELI TERV, MŰVEZETÉS: Lengyel Csaba | GÉPÉSZET: Virág Zoltán, Csöppenszky Gábor, Orcsi Attila (Duoplan Kft.) | ELEKTROMOSSÁG: Ivanics Zoltán, Tar Bálint (Provill Kft.) | VILÁGÍTÁS: Szabó Amanda, Hormay Adrienn (Solinfo Kft.) | FÉMLEMEZ-PERFORÁCIÓ, ÜVEGPRIINTELÉS: S39 Hybrid Design | BELSŐÉPÍTÉS: Lázaro Rosa-Violán (LRV Barcelona)

03

04

09

01



09

Alabástrombőrként egyszerre áteresztve és visszatükrözve helyet és időt a szükség szerű építészeti erőszaktétel során

IRODALOM / REFERENCES

- [1] Arets, Wiel: „An Alabaster Skin”, *Stills*, 010 Publishers, Rotterdam, 2010, pp 142-144.
- [2] Aureli, Pier Vittorio: „The Thickness of the Facade”, *El Croquis*, Vol 166, pp 22-39.
- [3] Szépvölgyi, Viktória: „Tényleg hallani minden hibát: Elbphilharmonie, Hamburg”, *Metszet*, Vol 8 No 4 (2017), pp 18-21.

